



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 94 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 94 Красносельского района)

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 94
Красносельского района
Протокол от №1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №172-ахд от
30.08.2024г. ГБДОУ детского
сада № 94
Красносельского района
Заведующий _____ А.С.Селезне
ва

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЕЛАЙ НОГИ»

Возраст: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Громова В.Д.,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	5
Учебный План.	11
Календарный учебный график	12
Рабочая программа	13
Методические и оценочные материалы	24

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р .
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.09.2020г. № 1441 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: настоящая Дополнительная общеразвивающая программа (далее – Программа) имеет физкультурно-спортивную направленность. Программа включает в себя двигательную-танцевальную практику, направленную на развитие пластики и музыкальности.

Актуальность программы в том, что она направлена не только на получение детьми знаний, умений и навыков, но и приобщение детей к культуре хип-хопа и другим танцевальным направлениям. Танец – это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

Танцевальные движения. Простейшие танцевальные движения, которыми овладевают дети, можно систематизировать по основным видам деятельности: ходьба, бег, подскоки, повороты, действия руками и др.

Разумеется, что на каждое основное движение имеются варианты его выполнения: например, бег может быть простым, на месте, галопом, по кругу и т. д. Так же в эту группу входят движения народного, классического, эстрадного и бального танцев.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений. Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В ГБДОУ детском саду № 94 Красносельского района имеются соответствующие условия для реализации данной Программы – большой спортивный зал, оснащенный светом и музыкальным оборудованием.

Адресат: дети 5-7 лет обоих полов без предварительной подготовки.

Противопоказания к занятиям могут иметься при серьезных заболеваниях сердечно-сосудистой системы, опорно-двигательного аппарата.

Уровень усвоения – общекультурный. Основная форма - занятия.

Объём и срок усвоения: 1 учебный год, всего 74 занятия в год, длительностью 30 минут, которые проводятся два раза в неделю. Наполняемость групп до 15 человек.

Цель программы: создание условий для успешного и эффективного овладения навыками современного танцевального искусства воспитанниками, развития пластики, физической активности, музыкальности и самовыражения посредством освоения основ хип-хоп танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с танцевальной направленностью.
- Формировать представление детей о танцевальной культуре

- Формировать умение ориентировать в пространстве
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Обучить детей танцевальным движениям.

Развивающие:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

- Воспитывать положительные нравственно-волевые качества
- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности

Здоровьесберегающие:

- Способствовать формированию правильной осанки.
- Способствовать повышению работоспособности и общего тонуса.

Структура:

С первых минут занятия очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем научить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения.

Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, чтобы они всегда оставались интересными для воспитанников.

Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отсчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является

невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Итогом занятий является непосредственно танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить пластичность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участия в различных конкурсах и фестивалях и т. д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный танцевально-хореографический зал;
- музыкальная аппаратура;
- реквизит.

Планируемые результаты:

Предметные:

- правила правильной постановки корпуса;
- основные положения рук;
- основные позиции ног.

Метапредметные:

- проходить правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
- правильно исполнять программные танцы.

Личностные:

- Приобретут интерес к танцевальной современной культуре;
- Сформируют коммуникативные качества личности;
- Воспитают личностные качества;
- Повысят уровень познавательной активности.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Форма-организации и проведения: фронтальная.

Кадровое обеспечение: Программу реализует специалист-педагог, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по специальности «Педагог дополнительного образования» с дополнительной специализацией в области современной хореографии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Первого года обучения
по дополнительной общеразвивающей программе
«ДЕЛАЙ НОГИ»

№ п / п	Наименование	Кол-во занятий			Формы контроля
		Теория 0,5	Практи ка 0,5	Всего 5	
1	История танцев. Техника безопасности. Изучение основ танцевальных направлений			1	Пед. наблюдение
2	Hip-hop	0,5	6,5	7	Пед. наблюдение
3	Locking	0,5	4	4,5	Пед. наблюдение
4	Waacking	0,5	3,5	4	Пед. наблюдение
5	House	0,5	3	3,5	Пед. наблюдение
6	Vogue	0,5	3,5	4	Пед. наблюдение
7	Развитие музыкальности	1	2	3	Пед. наблюдение
8	Углубленное изучение танцевальных направлений	--	3	3	Пед. наблюдение
9	Репетиционно-постановочная работа	--	1	1	Пед. наблюдение
10	Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях	--	1	1	
	Всего:	4	28	32	



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 94 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 94 Красносельского района)

ПРИНЯТ

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 94
Красносельского района
Протокол №1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕН

Приказом №172-ахд от
30.08.2024г. ГБДОУ детского
сада № 94
Красносельского района
Заведующий А.С.Селезнева

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«ДЕЛАЙ НОГИ»**

Период освоения програм мы	Дата начала реализац ии программ ы	Дата окончани я реализац ии программы	Все го неде ль	Кол- во	Режим
1 год	7.10.2024	30.05.2025	33	64	2 раза в неделю по 30 минут



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 94 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 94 Красносельского района)

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 94
Красносельского района
Протокол №1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №172-ахд от
30.08.2024г. ГБДОУ детского
сада № 94
Красносельского района
Заведующий А.С.Селезнева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«ДЕЛАЙ НОГИ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа соответствует Дополнительной общеразвивающей программе «Делай ноги» для возрастной группы 5–7 лет.

Особенность программы первого года обучения: первый год занятий всегда представляет собой начальный базовый этап. Основной задачей обучения является развитие навыка импровизации у танцора, преодоление страха перед выступлениями.

Обучение идет по трем направлениям: освоение базовых движений, их наработка (физическая память), умение разнообразить накопленные движения, развитие музыкальности.

Кроме того, важным является знакомство с понятием «feeling» каждого из танцевальных направлений, чтобы верно передать настроение танца. На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Педагог должен быть эмоциональным, развитым ритмически, чтобы красиво и правильно показать детям тот или иной приём исполнения танца.

Цель: создание условий для успешного и эффективного овладения навыками современного танцевального искусства воспитанниками, развития пластики, физической активности, музыкальности и самовыражения посредством освоения основ хип-хоп танца.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с танцевальной направленностью.
- Формировать представление детей о танцевальной культуре
- Формировать умение ориентировать в пространстве
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Обучить детей танцевальным движениям.

Развивающие:

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- Развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

- Воспитывать положительные нравственно-волевые качества
- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности

Здоровьесберегающие:

- Способствовать формированию правильной осанки
- Способствовать повышению работоспособности и общего тонуса.

СОДЕРЖАНИЕ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Содержание работы	Задачи	Содержание
1. Введение в программу	Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство. Проведение музыкальной разминки. Просмотр видео-презентации

2. Изучение танцевальных направлений	<i>Hip-hop old school</i> — изучение основ хип-хопа: базовые движения, широкий, амплитудный кач. <i>Hip-hop new style</i> – изучение новых, разнообразных элементов и приемов хип-хопа, специфики кача и футворк. <i>Popping</i> - фанковый стиль. Изучение основ поппинга: isolation, waving, slow motion, strobbing, king tat, gliding, boogaloo и др. <i>Locking</i> - изучение основ танца: up, lock, point, wristle roll и др. <i>Waacking</i> – происхождение танца, его философия, пластика. Изучение основных движений. <i>House</i> - основы и философия танца. Vogue – описание vogue-культуры. Изучение	Знакомство с танцевальным направлением. Распределение базовых танцевальных действий.
	направлений: old way, new way, runway.	
3. Развитие музыкальности	<i>Приемы музыкально-двигательной выразительности</i> Отработка основных технических навыков: -умение начинать двигаться с началом музыки; -умение придавать движению нужную динамическую выразительность; -умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) – технически связан со предыдущим: воспитанники должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли. <i>Развитие навыка «раскладывания» музыки</i> Упражнения, направленные на развитие слухового аппарата посредством раскладки каждого музыкального трека на «биты», «клэпы», «хайхэды» и т.д.	Развитие навыка выражения каждого звука характерным движением, частью тела. Понятие ритмического рисунка танца.

4. Приемы развития танца	<i>Работа с пространством</i> Умение работы с пространством (уровни, перемещение, повороты) – залог интересного и качественного танцевания в импровизации. <i>Работа с амплитудой, интенсивностью</i> Разнообразный выход также складывается благодаря интенсивности (слабой или низкой) и амплитудности движений. <i>Разнообразие движений</i> Кроме того, танцор должен уметь развивать каждое из базовых движений, что делает танец разнообразным и индивидуальным.	Разбор пространства, развивать у воспитанников пространственную ориентировку посредством танцевальных движений.
5. Самостоятельная работа	<i>Работа в парах (обучение)</i> Работа в паре подразумевает взаимообучение и передачу информации другому танцору. Таким образом происходит процесс закрепления усвоенной информации, а также	Данный метод регулирует работоспособность воспитанников, воспитывает самостоятельность и
	приобретается навык общения в терминах танца. <i>Разработка хореографии</i> Самостоятельная разработка хореографии («связок») способствует развитию памяти, мышления и артистизма воспитанника.	развивает мышечную память.

6. Репетиционн о - постановочна я работа	Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, синхронность.	Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеоматериала. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления воспитанники формируют отношение к публичному выступлению. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.
7. Концертная деятельность	Участие в концертах и	На данном этапе проходит самореализация ребенка как личности и активизация интереса к танцевальному искусству.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Предметные:

- правила правильной постановки корпуса;
- основные положения рук;
- основные позиции ног.

Метапредметные:

- проходить правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
- правильно исполнять программные танцы.

Личностные:

- Приобретут интерес к танцевальной современной культуре;
- Сформируют коммуникативные качества личности;
- Воспитают личностные качества;
- Повысят уровень познавательной активности.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 94 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 94 Красносельского района)

ПРИНЯТ

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 94
Красносельского района
Протокол №1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕН

Приказом №172-ахд от
30.08.2024г. ГБДОУ детского
сада № 94
Красносельского района
Заведующий А.С.Селезнева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«ДЕЛАЙ НОГИ»
на 2024–2025 учебный год
педагога Громовой В. Д.

Группа: 5-7 лет

Год обучения: первый

№	Дата	Тема и содержание работы	Кол-во занятий теория	Кол-во занятий практика	Примечание
1	7.10.2024	Вводное занятие. Знакомство, ознакомление с техникой безопасности. Музыкальная разминка. Просмотр видео-презентации	0,5		
2	9.10.24	Знакомство детей с хип-хоп культурой. Расширение знания о понятиях «Танец»	0,5		
3	14.10.24	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Обучающее занятие: постановка корпуса, базовые шаги. Игра-смена вида деятельности после обучающегося занятия, переключение внимания		0,5	
4	16.10.24	Танцевальная разминка, дыхательная гимнастика, разучивание базового шага хип-хоп. Игровой самомассаж.		0,5	
5	21.10.24	Танцевальная разминка, дыхательная гимнастика, разучивание базового шага хип-хоп. Игровой самомассаж.		0,5	
6	23.10.24	Танцевальная разминка, дыхательная гимнастика, разучивание базового		0,5	

		шага хип-хоп. Игровой самомассаж.	
7	28.10.24	Танцевальная разминка, дыхательная гимнастика, разучивание базового шага хип-хоп. Игровой самомассаж.	0,5
8	30.10.24	Танцевальная разминка, дыхательная гимнастика, разучивание базового шага хип-хоп. Игровой самомассаж.	0,5
9	6.11.24	Танцевальная разминка, дыхательная гимнастика, разучивание базового шага хип-хоп. Игровой самомассаж.	0,5
10	11.11.24	Танцевальная разминка, дыхательная гимнастика, разучивание базового шага хип-хоп. Игровой самомассаж.	0,5
11	13.11.24	Танцевальная разминка, дыхательная гимнастика, разучивание базового шага хип-хоп. Игровая релаксация	0,5
12	18.11.24	Музыкальная разминка, дыхательная гимнастика, разучивание базовых движений хип-хопа рук и ног, Игровой самомассаж.	0,5
13	20.11.24	Музыкальная разминка, дыхательная гимнастика, разучивание базовых движений хип-хопа рук и ног, Игровой самомассаж.	0,5
14	25.11.24	Музыкальная разминка, дыхательная гимнастика, разучивание базовых движений хип-хопа рук и ног, Игровая релаксация.	0,5
15	27.11.24	Музыкальная разминка, дыхательная гимнастика, повторение базовых движений хип-хопа рук и ног, Игровой самомассаж.	0,5
16	07.12.23	Знакомство детей с танцевальным направлением LOCKING просмотр видеоматериала, обсуждение танцевальных направлений.	0,5
17	12.12.23	Танцевальная разминка. Дыхательная гимнастика «кошечка». Обучающее занятие по направлению locking. Игра повтори за мной.	0,5
18	2.12.24	Танцевальная разминка. Дыхательная гимнастика «кошечка». Разучивание базовых движений locking. Игра повтори за мной.	0,5
19	4.12.24	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика. Разучивание базового танцевального комплекса locking. Игра двигайся-замри.	0,5
20	9.12.24	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика. Разучивание базового танцевального комплекса locking. Игровой самомассаж.	0,5
21	11.12.24	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика «кошечка» Разучивание базового танцевального комплекса по направлению locking. Игра повтори за мной.	0,5
22	16.12.24	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика «кошечка». Закрепление	0,5

		базовых движений по направлению locking. Игра тише едешь-дальше будешь.	
23	18.12.24	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика. Разучивание танцевальной связки по направлению locking. Игра вышибалы.	0,5
24	23.12.24	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика «кошечка». Повторение танцевальной связки по направлению locking. Игра двигайся-замри.	0,5
25	25.12.24	Знакомство детей с танцевальным направлением WAACKING просмотр видеоматериала, обсуждение танцевальных направлений.	0,5
26	13.01.25	Танцевальная разминка. Дыхательная гимнастика. Обучающее занятие по направлению waacking. Игровая релаксация.	0,5
27	15.01.25	Танцевальная разминка. Дыхательная гимнастика пузырь. Разучивание базовых движений по направлению waacking. Игра повтори за мной.	0,5
28	20.01.25	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика. Разучивание базового танцевального комплекса waacking. Игровая релаксация.	0,5
29	22.01.25	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика. Разучивание базового танцевального комплекса waacking. Игровая релаксация.	0,5
30	27.01.25	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика. Разучивание базового танцевального комплекса waacking. Игра кто ты?	0,5
31	29.01.25	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика. Разучивание танцевальной связки по направлению waacking. Игра двигайся-замри.	0,5
32	3.02.25	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика. Повторение танцевальной связки по направлению waacking. Игровая релаксация.	0,5
33	5.02.25	Знакомство детей с танцевальным направлением HOUSE просмотр видеоматериала, обсуждение танцевальных направлений.	0,5
34	10.02.25	Танцевальная разминка. Дыхательная гимнастика «кошечка». Обучающее занятие по направлению house. Игра тише едешь-дальше будешь.	0,5
35	12.02.25	Танцевальная разминка. Дыхательная гимнастика «кошечка». Разучивание базовых движений по направлению house. Игра двигайся-замри.	0,5
36	17.02.25	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика «кошечка». Разучивание базового танцевального комплекса house. Игровой самомассаж.	0,5

37	19.02.25	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика «кошечка». Разучивание базового танцевального комплекса house. Игра двигайся-замри.	0,5
38	24.02.25	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика «кошечка». Разучивание танцевальной связки по направлению house. Игра твистер.	0,5
39	26.02.25	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика «кошечка». Повторение танцевальной связки по направлению house. Игра тише едешь-дальше будешь.	0,5
40	3.03.25	Знакомство детей с танцевальным направлением VOGUE просмотр видеоматериала, обсуждение танцевальных направлений.	0,5
41	5.03.25	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика. Обучающее занятие по направлению vogue. Игра – море волнуется.	0,5
42	10.03.25	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика. Разучивание базовых движений по направлению vogue. Игра – твистер.	0,5
43	17.03.25	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика. Разучивание базового танцевального комплекса vogue. Игровой самомассаж.	0,5
44	19.03.25	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика. Разучивание базового танцевального комплекса vogue. Игра твистер..	0,5
45	24.03.25	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика. Разучивание базового танцевального комплекса vogue. Игра повтори за мной.	0,5
46	26.03.25	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика. Разучивание танцевальной связки по направлению vogue. Игровой самомассаж.	0,5
47	31.02.25	Музыкальная разминка. Дыхательная гимнастика. Повторение танцевальной связки по направлению vogue. Игровой самомассаж.	0,5
48	2.04.25	Знакомство детей со «сложными звуками» в музыке, обучение слышать определенный звук и умение раскладывать музыкальный темп	0,5
49	7.04.25	Танцевальная разминка. Дыхательная гимнастика пузырь. Разучивание танцевальной связки. Игровая деятельность: угадай мелодию.	0,5
50	9.04.25	Танцевальная разминка. Дыхательная гимнастика. Разучивание танцевальной связки. Игра кот и мышка.	0,5
51	14.04.25	Музыкальная разминка. Дыхательная	0,5

		гимнастика «кошечка». Повторение танцевальной связки. Игровая деятельность: угадай мелодию.		
52	16.04.25	Танцевальная разминка. Дыхательная гимнастика пузырь. Разучивание танцевальной связки. Игровая деятельность: угадай мелодию.	0,5	
53	21.04.25	Танцевальная разминка. Дыхательная гимнастика пузырь. Разучивание танцевальных дуэтов. Игровая деятельность: угадай мелодию.	0,5	
54	23.04.25	Танцевальная разминка. Дыхательная гимнастика пузырь. Повторение сольных и парных номеров. Игровая релаксация	0,5	
55	28.04.25	Танцевальная разминка. Дыхательная гимнастика. Исполнение сольных номеров детей. Игровая деятельность: угадай мелодию.	0,5	
56	30.04.25	Знакомство с танцевальным конкурсом «Баттл», просмотр видеоматериала, обсуждение танцевальных направлений.	0,5	
57	5.05.25	Танцевальная разминка. Дыхательная гимнастика. Танцевальный конкурс между детьми «Баттл»	0,5	
58	7.05.25	Танцевальная разминка. Дыхательная гимнастика. Повторение танцевального номера. Игровая релаксация.	0,5	
59	12.05.25	Исполнение танцев по желанию детей. Игровая деятельность: угадай мелодию.	0,5	
60	14.05.25	Танцевальная разминка. Дыхательная гимнастика. Исполнение сольных номеров детей. Игровая деятельность: угадай мелодию.	0,5	
61	19.05.25	Генеральная репетиция	0,5	
62	21.05.25	Подготовка к контрольному итоговому занятию	0,5	
63	26.05.25	Итоговое контрольное открытое занятие	0,5	
64	28.05.25	Подведение итогов	0,5	
		ИТОГО:	4	28
				32

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ):

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Примечание
1	Индивидуальная консультационная работа, в том числе, опрос/анкетирование	в течение учебного года по необходимости	ГБДОУ детский сад № 94 Красносельского района	возможен телефонный формат, соцсети, мессенджеры
2	Демонстрация результатов деятельности детей	еженедельно в течение учебного года	ГБДОУ детский сад № 94 Красносельского района	фото-, видео-отчет

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы:

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.);
- принцип постепенного повышения требований;
- принцип систематичности;
- игровой принцип;
- принцип сознательности, активности;
- принцип повторяемости материала;
- принцип наглядности.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Методы и технологии:

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Методы обучения техники танца:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, *основные методы*, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- повторение.

Информационные источники:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

Литературные источники для педагога и родителей (законных представителей):

1. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 лет». Москва. «Просвещение»1983г
2. С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски Детей 6–7 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
3. А. И. Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». «Ритмическая пластика для Дошкольников».
4. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
5. Н. Зарецкая. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.
6. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
7. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4–5 лет». Москва,2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».
8. М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6–7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».