

Содержание:

| | |
|---|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 4 |
| УЧЕБНЫЙ ПЛАН | 7 |
| КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 9 |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА | 10 |
| МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ..... | 19 |

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность настоящей Дополнительной общеразвивающей программы (далее – Программы) – художественно-эстетическая. Обучение детей по данной Программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования. Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического

творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Отличительные особенности Программы:

1) нагрузка дается постепенно и распределяется равномерно на протяжении занятия (в дальнейшем преподаватель усложняет какие - либо элементы, если видит, что дети освоили данное упражнение);

2) постоянная смена рисунка урока для концентрации внимания детей;

3) для того, чтобы достичь синхронности движений, необходимой для исполнения, важно сформировать у ребят навык владения ритмическим рисунком танца;

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Основная форма работы с детьми – совместная игровая деятельность с детьми (СИД)

Объём и срок освоения Программы: 38 СИД, с января 2024г. по май 2024г., периодичность и длительность СИД – 2 раза в неделю по 20 минут.

Адресат программы: данная программа составлена для детей 3-7 лет, занимающихся в системе дополнительного образования. Ее основным направлением является комплексный подход к получению учащимися знаний, умений и навыков (в процессе занятий в спортивном объединении).

Цель программы – содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи:

Обучающие:

- овладение детьми основ хореографического мастерства.

Развивающие:

- Развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;
- Развитие двигательных качеств и умений: гибкости, пластичности, ловкости, координации движения, силы, выносливости;
- Развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой;
- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- Развитие музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Здоровьесберегающие:

- укреплять физическое и психическое здоровье детей, содействовать их гармоничному развитию;
- содействовать расширению адаптивных возможностей детского организма;
- совершенствовать опорно-двигательный аппарат, работу сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной систем;
- формировать правильную осанку;
- стабилизировать работу вестибулярной системы;
- повышать работоспособность, самооценку, уверенность в себе.

Планируемые результаты

Предметные:

- выполнение правил безопасного поведения во время занятий хореографии;
- рост показателей уровня физической подготовленности воспитанников;

- умение работать в команде;
- развитие физических качеств;
- сформированность навыков правильной осанки.

Метапредметные:

- развитие позитивного отношения к занятиям физической культурой и спорту.

Личностные:

- развитие коммуникативных навыков;
- формирование положительных качеств личности, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества на занятиях и в соревновательной деятельности;
- развитие дисциплинированности, чувства сознательности, активности;
- развитие навыков взаимовыручки и поддержки в группе.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации – государственный язык Российской Федерации (русский).

Форма обучения – очная.

Особенности реализации Программы: краткосрочные модули, использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, сетевая форма реализации Программы не предусмотрены.

Условия набора детей: в группу первого года обучения принимаются все желающие заниматься в данном объединении дети в возрасте 3-7 лет, на основании письменного заявления родителей и наличия справки об отсутствии медицинских противопоказаний. Группы формируются из детей обоих полов в количестве до 14-16 человек. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий.

Форма организации и проведения СИД: фронтальная, подгрупповая, групповая, поточная, индивидуальная.

Ознакомление материала программы проводится в форме минутных бесед, в начале СИД. Внутри СИД предусматриваются восстановительные и релаксационные мероприятия или упражнения для отдыха детей. Подбор материала для занятий должен наряду с новым материалом обязательно включать упражнения, приемы техники и тактики игры из ранее усвоенного учебного материала для его закрепления и совершенствования. Обязательно применяется общая физическая подготовка (далее ОФП), которая предусматривает всестороннее развитие физических качеств, а специальная физическая подготовка (далее СФП) - для развития качеств и функциональных возможностей, специфических для футболистов (выполнение сложных приемов владения мячом, улучшить маневренность и подвижность футболиста в играх).

Основными средствами СФП являются специально-подготовительные упражнения. Теоретические сведения сообщаются детям в процессе проведения практических занятий. При изучении теоретического материала следует широко использовать наглядные пособия.

Основными формами обучения используется игровой метод обучения, так как он позволяет более полно контролировать и корректировать деятельность занимающихся. А также используется повторный метод, метод музыкальной интерпретации, метод блоков и усложнения упражнения. Основными средствами являются физические упражнения, направленные на развитие физических качеств.

Материально-техническое оснащение:

- спортивный/танцевальный зал;
- музыкальное сопровождение;
- гимнастические скамейки;
- коврики;
- блоки для йоги.

Кадровое обеспечение: Программу реализует специалист-педагог, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по специальности «Педагог дополнительного образования» с дополнительной специализацией в области хореографии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
первого года обучения
по дополнительной общеразвивающей программе
«Фантазёры»

| № п/п | Темы | Количество СИД | | | Формы контроля |
|---|---|----------------|-------------|-------------|------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| I. Теоретическая подготовка | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие. Техника безопасности. Ассоциативная игра о правилах занятий с элементами хореографии | 0,5 | 0,5 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| | Всего | 0,5 | 0,5 | 1 | |
| II. Физическая подготовка | | | | | |
| 2.1. | Физическая подготовка - теория | 2,5 | - | 2,5 | |
| 2.2. | Развитие координационных способностей | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.3. | Развитие физических данных | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.4. | Развитие музыкальности | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.5. | Развитие выносливости | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| 2.6. | Развитие гибкости | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение |
| | Всего | 2,5 | 10 | 12,5 | |
| III. Техническая подготовка | | | | | |
| 3.1. | Основы классической хореографии | 1 | 4,5 | 5,5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.2. | Основы современной хореографии | 1 | 4,5 | 5,5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.3. | Основы народного танца | 1 | 4,5 | 5,5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.4. | Ритмика | 1 | 4,5 | 5,5 | Педагогическое наблюдение |
| 3.5. | Репетиционно-постановочная работа | 1 | 4,5 | 5,5 | Педагогическое наблюдение |
| | Всего | 5 | 22,5 | 27,5 | |
| IV. фитнес подготовка | | | | | |
| 4.1. | Фитнес – теория | 1,5 | - | 1,5 | |
| 4.2. | Основы фитнеса | 1,5 | 8 | 9,5 | Педагогическое наблюдение |
| 4.3. | Фитнес под музыку | 1,5 | 4 | 5,5 | Педагогическое наблюдение |
| | Всего | 4,5 | 12 | 16,5 | |
| V. Контрольные упражнения и соревнования | | | | | |
| 5.1. | Контрольные упражнения | 1 | 4 | 5 | Педагогическое наблюдение |
| 5.2. | Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях | 0,5 | 3 | 3,5 | Педагогическое наблюдение |
| | Всего | 1,5 | 7 | 8,5 | |

| VI. Итоговая СИД | | | | |
|-------------------------|-------------------|------------|------------|-----------|
| 6.1. | Подведение итогов | 0,5 | 0,5 | 1 |
| ИТОГО: | | 19 | 52 | 38 |



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 94 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 94 Красносельского района)

ПРИНЯТ

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 94
Красносельского района
Протокол от № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕН

Приказом №171-ахд от 31.08.2023г.
ГБДОУ детского сада № 94
Красносельского района
Заведующий А.С.Селезнева

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной общеразвивающей программы
«Фантазёры»

| Срок освоения Программы | Дата начала реализации программы | Дата окончания реализации программы | Всего недель | Количество СИД | Режим |
|-------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|--------------|----------------|------------------------------|
| 5 месяцев | 09.01.2024 | 31.05.2024 | 21 неделя | 38 | 2 раза в неделю по 20-30 мин |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Фантазеры»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа соответствует Дополнительной общеразвивающей программе «Фантазеры» для дошкольников 3-7 лет (для возрастной группы 3-5, 6-7 лет).

Особенности программы первого года обучения: первый год занятий всегда представляет собой начальный базовый этап. Основной задачей обучения является развитие навыка импровизации у танцора, преодоление страха перед выступлениями.

Обучение идет по трем направлениям: освоение базовых движений, их наработка (физическая память), умение разнообразить накопленные движения, развитие музыкальности.

Задачи:

Обучающие:

- овладение детьми основ хореографического мастерства.

Развивающие:

- Развитие творческого мышления, воображения и фантазии; развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;

- Развитие двигательных качеств и умений: гибкости, пластичности, ловкости, координации движения, силы, выносливости;

- Развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально артистично и в соответствии с музыкой;

- Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;

- Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;

- Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;

- Развитие музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;

- воспитать умение ребенка работать в коллективе;

- заложить основы становления эстетически развитой личности;

- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Здоровьесберегающие:

- укреплять физическое и психическое здоровье детей, содействовать их гармоничному развитию;

- содействовать расширению адаптивных возможностей детского организма;

- совершенствовать опорно-двигательный аппарат, работу сердечно-сосудистой, дыхательной, нервной систем;

- формировать правильную осанку;

- стабилизировать работу вестибулярной системы;

- повышать работоспособность, самооценку, уверенность в себе.

СОДЕРЖАНИЕ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория: Вводный инструктаж по охране труда. Техника безопасности. Правила поведения на занятии. Проведение музыкальной разминки.

2. Физическая подготовка.

2.1 Теория. Базовые принципы физической подготовки танцора. Основные методы развития быстроты, силы, выносливости, координации.

2.2 Практика: Выполнение упражнений, проводимых в облегченных и усложненных условиях,

требующих внезапного изменения техники движения, с использованием различного инвентаря и

оборудования; с дополнительными заданиями. Способность к ориентированию в пространстве.

Способность к быстрому перестраиванию двигательных действий.

2.3 Практика. Упражнения для развития специальной выносливости: прыжковой, способности четко, качественно, но долговременно выполнять танцевальные движения, особенно мелкой техники, движений со сменой уровней. Упражнения для развития специальной координации: вращения,

элементы со сменой уровней, комбинации упражнений ориентирования в пространстве. Тренинги на быструю смену задач. Упражнения для развития специальной быстроты, прыгучести. Развитие способности сохранять равновесие - статическое и динамическое, связанное со способностью сохранять определенное положение, либо быстро прийти в него под воздействием факторов извне.

2.4 Практика. Приемы музыкально-двигательной выразительности Отработка основных технических навыков:

-умение начинать двигаться с началом музыки;

-умение придавать движению нужную динамическую выразительность;

-умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части)

– технически связан со предыдущим: воспитанники должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли.

Развитие навыка «раскладывания» музыки Упражнения, направленные на развитие слухового аппарата посредством раскладки каждого музыкального трека на «биты», «клэпы», «хайхэды» и т.д.

2.5 Практика. Выполнение физических упражнений преимущественно циклического характера, выполняемые продолжительное время и вызывающие утомление. Выполнение упражнений с переменной

скоростью (очень медленно + умеренно + медленно и т. д.). Применение упражнений с использованием

методов воспитания физических качеств таких, как равномерный, переменный, повторный, интервальный, соревновательный, игровой и круговой методы.

2.6 Практика. Выполнение упражнений на растягивание в зависимости от режима работы мышц:

- динамические активные упражнения;
- динамические пассивные упражнения;
- стретчинг.

3 Техническая подготовка

3.1 Теория. Теория:

Изучение терминологии и ее переводы

Практика:

- Позиции ног: I, II, III;

- Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III;

- по I, II, III позициям;

- с I-II позиции в сторону, вперед, назад;

- Battements tendus jetés из I позиции;

- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга);

- I, II port de bras.

- Позиции ног: IV, V.

- Demi-pliés в V позиции.

- Battements tendus из V позиции.

- Battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад.

- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation из заключением.

3.2 Теория. Рассказ о современном танце.

Практика. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава

Упражнения, развивающие выворотность ног

Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие шага

3.3 Теория: Изучение терминологии и основных понятий в русском народном танце.

Практика: Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног

выворотные, свободные, прямые (параллельные), обратные

(закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на

груди, на пояснице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.

3.4 Теория. обучение детей начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание;

Практика: - коллективно- порядковые упражнения; - тренировочные упражнения;

- музыкальная программа;

- танцевальные элементы;

3.5 Теория. Рассказ детям о хореографической постановке.

Практика. Изучение танца.

4. Фитнес подготовка

4.1 Теория. Что такое фитнес? Основные понятия. Танцевальный фитнес. Знакомство с репертуаром музыкального сопровождения.

4.2 Теория. Классификация детского фитнеса.

Практика. Выполнение упражнений в различных позах на сибирском борде, упражнения разной интенсивности, упражнения, направленные на различные группы мышц, статно-динамические упражнения, динамические упражнения.

4.2 Теория. Знакомство с музыкальным репертуаром, правила выполнения упражнений во время звучания музыки.

Практика. Динамичные упражнения на сибирском борде под счет, под энергичную музыку, направленные на чувство ритма, на формирование ритмичных двигательных умений.

5. Контрольные упражнения

Теория. Правила выполнения контрольных упражнений.

Практика. Самостоятельное выполнение хореографических элементов, выполнение элементов без сторонней помощи, технически-правильное выполнение элементов.

5.2 Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях.

Теория. Подготовка детей к сцене.

Практика. Выступление на сцене в Санкт-Петербурге.

6. Итоговая СИД

6.1 По итогам обучения дети должны

знать:

- Названия и правила выполнения танцевальных движений;

- правила поведения в хореографическом зале;

- ориентироваться в пространстве;

- знать основы фитнеса;

уметь:

- выполнять базовые упражнения классического, народного и современного танца;

- координировать танцевальные движения;

- уметь выполнять танцевальную связку из нескольких элементов под музыку.

Планируемые результаты

Предметные:

- выполнение правил безопасного поведения во время занятий хореографии;

- рост показателей уровня физической подготовленности воспитанников;
- умение работать в команде;
- развитие физических качеств;
- сформированность навыков правильной осанки.

Метапредметные:

- развитие позитивного отношения к занятиям физической культурой и спорту.

Личностные:

- развитие коммуникативных навыков;
- формирование положительных качеств личности, нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества на занятиях и в соревновательной деятельности;
- развитие дисциплинированности, чувства сознательности, активности;
- развитие навыков взаимовыручки и поддержки в группе.



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 94 Красносельского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 94 Красносельского района)

ПРИНЯТ

решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада № 94
Красносельского района
Протокол от № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕН

Приказом №171-ахд от 31.08.2023г.
ГБДОУ детского сада № 94
Красносельского района
Заведующий А.С.Селезнева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеразвивающей программы
«Фантазёры»
на 2023-2024 учебный год
педагога Цветковой В.С.

Группа: 1.

Год обучения: первый

| № | Дата | Тема и содержание работы | Кол-во СИД - теория | Кол-во СИД - практика | Примечание |
|---|------------|--|---------------------|-----------------------|------------|
| 1 | 16.01.2024 | Вводное занятие. Знакомство, ознакомление с техникой безопасности. Музыкальная разминка. Ассоциативная игра о правилах занятий с элементами хореографии | 0,5 | 0,5 | |
| 2 | 19.01.2024 | Хореографическая разминка, групповые общеразвивающие упражнения: развивать умение работать в команде, выполнять командообразующие упражнения. Игровые упражнения: «воробушки», «зайчики» | 0,5 | 0,5 | |
| 3 | 23.01.2024 | Хореографическая разминка. Освоение техники основных хореографических элементов. Выполнение упражнений направленные на развитие координации движений и ловкости | 0,5 | 0,5 | |
| 4 | 26.01.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу ног и рук | 0,5 | 0,5 | |
| 5 | 30.01.2024 | Хореографическая разминка. Развитие навыка выражения каждого звука характерным движением, частью тела. Понятие ритмического рисунка танца | 0,5 | 0,5 | |
| 6 | 02.02.2024 | Хореографическая разминка. В игровой форме упражнения на развитие выносливости. | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | | |
|----|------------|--|-----|-----|--|
| 7 | 06.02.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу ног и рук | 0,5 | 0,5 | |
| 8 | 09.02.2024 | Хореографическая разминка. Разучивание классического экзерсиса. (Позиции ног: I, II, III, Demi-pliés | 0,5 | 0,5 | |
| 9 | 13.02.2024 | Хореографическая разминка. Изучение основ современной хореографии | 0,5 | 0,5 | |
| 10 | 16.02.2024 | Хореографическая разминка. Изучение народного танца (ковырялочка, притопы, хлопки, елочка) | 0,5 | 0,5 | |
| 11 | 20.02.2024 | Изучение основных ритмических рисунков (линия, круг, шен, шахматный порядок) | 0,5 | 0,5 | |
| 12 | 27.02.2024 | Постановка номера на конкурсное выступление | 0,5 | 0,5 | |
| 13 | 01.03.2024 | Танцевальная разминка. Детский фитнес в игровой форме | 0,5 | 0,5 | |
| 14 | 05.03.2024 | Фитнес под музыку. Выполнение знакомых упражнений под музыкальное сопровождение | 0,5 | 0,5 | |
| 15 | 12.03.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу и выносливость | 0,5 | 0,5 | |
| 16 | 15.03.2024 | Танцевальная разминка. Детский фитнес в игровой форме | 0,5 | 0,5 | |
| 17 | 19.03.2024 | Танцевальная разминка. Разучивание классического экзерсиса. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III | 0,5 | 0,5 | |
| 18 | 22.03.2024 | Хореографическая разминка. Партерная гимнастика. Детский стретчинг в игровой форме | - | 1 | |
| 19 | 26.03.2024 | Танцевальная разминка. Разучивание классического экзерсиса. - Battements tendus из I позиции | 0,5 | 0,5 | |
| 20 | 29.03.2024 | Хореографическая разминка. Изучение народного танца. (бегунок, притопы, хлопки) | 0,5 | 0,5 | |
| 21 | 02.04.2024 | Фитнес под музыку. «В здоровом теле – здоровый дух». Выполнение знакомых упражнений под музыкальное сопровождение | - | 1 | |
| 22 | 05.04.2024 | Хореографическая разминка. Развитие навыка выражения каждого звука характерным движением, частью тела. Понятие ритмического рисунка танца | 0,5 | 0,5 | |
| 23 | 09.04.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу ног и рук | 0,5 | 0,5 | |
| 24 | 12.04.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу ног, рук и спины. (рыбка, лодочка, кораблик, змейка) | 0,5 | 0,5 | |
| 25 | 16.04.2024 | Хореографическая разминка. | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | | |
|----|------------|--|-----|-----|--|
| | | Партерная гимнастика. Детский стретчинг в игровой форме (складочка, флажок, бабочка, лягушка) | | | |
| 26 | 19.04.2024 | Хореографическая разминка. Ритмика. Ритмичные упражнения на хлопки, притопы | 0,5 | 0,5 | |
| 27 | 23.04.2024 | Хореографическая разминка. Ритмика. Этюды на создание образа | 0,5 | 0,5 | |
| 28 | 26.04.2024 | Основы современного танца. Разучивание новых танцевальных элементов | 0,5 | 0,5 | |
| 29 | 03.05.2024 | Основы современного танца. Разучивание новых танцевальных элементов. Повторение изученного материала | 0,5 | 0,5 | |
| 30 | 07.05.2024 | Хореографическая разминка. Изучение танцевальной комбинации. | 0,5 | 0,5 | |
| 31 | 14.05.2024 | Хореографическая разминка. Повторение танцевальной комбинации под музыку | 0,5 | 0,5 | |
| 32 | 17.05.2024 | Фитнес под музыку. «Хлопай-топай». Выполнение знакомых упражнений под музыкальное сопровождение | 0,5 | 0,5 | |
| 33 | 21.05.2024 | Контрольные упражнения. Самостоятельное выполнение базовых упражнений на координацию движений без сторонней помощи, технически-правильное выполнение элементов фитнеса | 0,5 | 0,5 | |
| 34 | 24.05.2024 | Постановка номера на конкурсное выступление | 0,5 | 0,5 | |
| 35 | 28.05.2024 | Постановка номера на конкурсное выступление. Разучивание движений и комбинаций | - | 1 | |
| 36 | 31.05.2024 | ИТОГОВАЯ СИД. Подведение итогов сезона занятий | - | 1 | |

Группа: 2.

Год обучения: первый

| № | Дата | Тема и содержание работы | Кол-во СИД - теория | Кол-во СИД - практика | Примечание |
|---|------------|--|---------------------|-----------------------|------------|
| 1 | 15.01.2024 | Вводное занятие. Знакомство, ознакомление с техникой безопасности. Музыкальная разминка. Ассоциативная игра о правилах занятий с элементами хореографии | 0,5 | 0,5 | |
| 2 | 18.01.2024 | Хореографическая разминка, групповые общеразвивающие упражнения: развивать умение работать в команде, выполнять командообразующие упражнения. Игровые упражнения: «воробушки», «зайчики» | 0,5 | 0,5 | |
| 3 | 22.01.2024 | Хореографическая разминка. Освоение техники основных хореографических элементов. Выполнение упражнений направленные на развитие координации движений и ловкости | 0,5 | 0,5 | |
| 4 | 25.01.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу ног и рук | 0,5 | 0,5 | |
| 5 | 29.01.2024 | Хореографическая разминка. | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | | |
|----|------------|---|-----|-----|--|
| | | Развитие навыка выражения каждого звука характерным движением, частью тела. Понятие ритмического рисунка танца | | | |
| 6 | 01.02.2024 | Хореографическая разминка. В игровой форме упражнения на развитие выносливости | 0,5 | 0,5 | |
| 7 | 05.02.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу ног и рук | 0,5 | 0,5 | |
| 8 | 08.02.2024 | Хореографическая разминка. Разучивание классического экзерсиса. (Позиции ног: I, II, III, Demi-pliés | 0,5 | 0,5 | |
| 9 | 12.02.2024 | Хореографическая разминка. Изучение основ современной хореографии | 0,5 | 0,5 | |
| 10 | 15.02.2024 | Хореографическая разминка. Изучение народного танца (ковырялочка, притопы, хлопки, елочка) | 0,5 | 0,5 | |
| 11 | 19.02.2024 | Изучение основных ритмических рисунков (линия, круг, шен, шахматный порядок) | 0,5 | 0,5 | |
| 12 | 22.02.2024 | Постановка номера на конкурсное выступление | 0,5 | 0,5 | |
| 13 | 26.02.2024 | Танцевальная разминка. Детский фитнес в игровой форме | 0,5 | 0,5 | |
| 14 | 29.02.2024 | Фитнес под музыку. Выполнение знакомых упражнений под музыкальное сопровождение | 0,5 | 0,5 | |
| 15 | 04.03.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу и выносливость | 0,5 | 0,5 | |
| 16 | 07.03.2024 | Танцевальная разминка. Детский фитнес в игровой форме | 0,5 | 0,5 | |
| 17 | 11.03.2024 | Танцевальная разминка. Разучивание классического экзерсиса. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III | 0,5 | 0,5 | |
| 18 | 14.03.2024 | Хореографическая разминка. Партерная гимнастика. Детский стретчинг в игровой форме | - | 1 | |
| 19 | 18.03.2024 | Танцевальная разминка. Разучивание классического экзерсиса. - Battements tendus из I позиции | 0,5 | 0,5 | |
| 20 | 21.03.2024 | Хореографическая разминка. Изучение народного танца. (бегунок, притопы, хлопки) | 0,5 | 0,5 | |
| 21 | 25.03.2024 | Фитнес под музыку. «В здоровом теле – здоровый дух». Выполнение знакомых упражнений под музыкальное сопровождение | - | 1 | |
| 22 | 28.03.2024 | Хореографическая разминка. Развитие навыка выражения каждого звука характерным движением, частью тела. Понятие ритмического рисунка танца | 0,5 | 0,5 | |
| 23 | 01.04.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу ног и рук | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | | |
|----|------------|--|-----|-----|--|
| 24 | 04.04.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу ног, рук и спины. (рыбка, лодочка, кораблик, змейка) | 0,5 | 0,5 | |
| 25 | 08.04.2024 | Хореографическая разминка. Партерная гимнастика. Детский стретчинг в игровой форме. (складочка, флажок, бабочка, лягушка) | 0,5 | 0,5 | |
| 26 | 11.04.2024 | Хореографическая разминка. Ритмика. Ритмичные упражнения на хлопки, притопы | 0,5 | 0,5 | |
| 27 | 15.04.2024 | Хореографическая разминка. Ритмика. Этюды на создание образа | 0,5 | 0,5 | |
| 28 | 18.04.2024 | Основы современного танца. Разучивание новых танцевальных элементов | 0,5 | 0,5 | |
| 29 | 22.04.2024 | Основы современного танца. Разучивание новых танцевальных элементов. Повторение изученного материала | 0,5 | 0,5 | |
| 30 | 25.04.2024 | Хореографическая разминка. Изучение танцевальной комбинации | 0,5 | 0,5 | |
| 31 | 29.04.2024 | Хореографическая разминка. Повторение танцевальной комбинации под музыку | 0,5 | 0,5 | |
| 32 | 06.05.2024 | Фитнес под музыку. «Хлопай-топай». Выполнение знакомых упражнений под музыкальное сопровождение | 0,5 | 0,5 | |
| 33 | 13.05.2024 | Контрольные упражнения. Самостоятельное выполнение базовых упражнений на координацию движений без сторонней помощи, технически-правильное выполнение элементов фитнеса | 0,5 | 0,5 | |
| 34 | 16.05.2024 | Постановка номера на конкурсное выступление | 0,5 | 0,5 | |
| 35 | 20.05.2024 | Постановка номера на конкурсное выступление. Разучивание движений | - | 1 | |
| 36 | 23.05.2024 | Постановка номера на конкурсное выступление. Разучивание комбинаций | - | 1 | |
| 37 | 27.05.2024 | Постановка номера на конкурсное выступление. Отработка движений и комбинаций | - | 1 | |
| 38 | 30.05.2024 | ИТОГОВАЯ СИД. Подведение итогов сезона занятий | - | 1 | |

Группа: 3.

Год обучения: первый

| № | Дата | Тема и содержание работы | Кол-во СИД - теория | Кол-во СИД - практика | Примечание |
|---|------------|---|---------------------|-----------------------|------------|
| 1 | 16.01.2024 | Вводное занятие. Знакомство, ознакомление с техникой безопасности. Музыкальная разминка. Ассоциативная игра о правилах занятий с элементами хореографии | 0,5 | 0,5 | |
| 2 | 19.01.2024 | Хореографическая разминка, групповые общеразвивающие упражнения: развивать умение работать в команде, выполнять | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | | |
|----|------------|---|-----|-----|--|
| | | командообразующие упражнения. Игровые упражнения: «воробушки», «зайчики» | | | |
| 3 | 23.01.2024 | Хореографическая разминка. Освоение техники основных хореографических элементов. Выполнение упражнений направленные на развитие координации движений и ловкости | 0,5 | 0,5 | |
| 4 | 26.01.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу ног и рук | 0,5 | 0,5 | |
| 5 | 30.01.2024 | Хореографическая разминка. Развитие навыка выражения каждого звука характерным движением, частью тела. Понятие ритмического рисунка танца | 0,5 | 0,5 | |
| 6 | 02.02.2024 | Хореографическая разминка. В игровой форме упражнения на развитие выносливости. | 0,5 | 0,5 | |
| 7 | 06.02.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу ног и рук | 0,5 | 0,5 | |
| 8 | 09.02.2024 | Хореографическая разминка. Разучивание классического экзерсиса. (Позиции ног: I, II, III, Demi-pliés | 0,5 | 0,5 | |
| 9 | 13.02.2024 | Хореографическая разминка. Изучение основ современной хореографии | 0,5 | 0,5 | |
| 10 | 16.02.2024 | Хореографическая разминка. Изучение народного танца (ковырялочка, притопы, хлопки, елочка) | 0,5 | 0,5 | |
| 11 | 20.02.2024 | Изучение основных ритмических рисунков (линия, круг, шен, шахматный порядок) | 0,5 | 0,5 | |
| 12 | 27.02.2024 | Постановка номера на конкурсное выступление | 0,5 | 0,5 | |
| 13 | 01.03.2024 | Танцевальная разминка. Детский фитнес в игровой форме | 0,5 | 0,5 | |
| 14 | 05.03.2024 | Фитнес под музыку. Выполнение знакомых упражнений под музыкальное сопровождение | 0,5 | 0,5 | |
| 15 | 12.03.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу и выносливость | 0,5 | 0,5 | |
| 16 | 15.03.2024 | Танцевальная разминка. Детский фитнес в игровой форме | 0,5 | 0,5 | |
| 17 | 19.03.2024 | Танцевальная разминка. Разучивание классического экзерсиса. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III | 0,5 | 0,5 | |
| 18 | 22.03.2024 | Хореографическая разминка. Партерная гимнастика. Детский стретчинг в игровой форме | - | 1 | |
| 19 | 26.03.2024 | Танцевальная разминка. Разучивание классического экзерсиса. - Battements tendus из I позиции | 0,5 | 0,5 | |
| 20 | 29.03.2024 | Хореографическая разминка. Изучение народного танца. (бегунок, притопы, хлопки) | 0,5 | 0,5 | |

| | | | | | |
|----|------------|---|-----|-----|--|
| 21 | 02.04.2024 | Фитнес под музыку. «В здоровом теле – здоровый дух». Выполнение знакомых упражнений под музыкальное сопровождение | - | 1 | |
| 22 | 05.04.2024 | Хореографическая разминка. Развитие навыка выражения каждого звука характерным движением, частью тела. Понятие ритмического рисунка танца | 0,5 | 0,5 | |
| 23 | 09.04.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу ног и рук | 0,5 | 0,5 | |
| 24 | 12.04.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу ног, рук и спины. (рыбка, лодочка, кораблик, змейка) | 0,5 | 0,5 | |
| 25 | 16.04.2024 | Хореографическая разминка. Партерная гимнастика. Детский стретчинг в игровой форме (складочка, флажок, бабочка, лягушка) | 0,5 | 0,5 | |
| 26 | 19.04.2024 | Хореографическая разминка. Ритмика. Ритмичные упражнения на хлопки, притопы | 0,5 | 0,5 | |
| 27 | 23.04.2024 | Хореографическая разминка. Ритмика. Этюды на создание образа | 0,5 | 0,5 | |
| 28 | 26.04.2024 | Основы современного танца. Разучивание новых танцевальных элементов | 0,5 | 0,5 | |
| 29 | 03.05.2024 | Основы современного танца. Разучивание новых танцевальных элементов. Повторение изученного материала | 0,5 | 0,5 | |
| 30 | 07.05.2024 | Хореографическая разминка. Изучение танцевальной комбинации. | 0,5 | 0,5 | |
| 31 | 14.05.2024 | Хореографическая разминка. Повторение танцевальной комбинации под музыку | 0,5 | 0,5 | |
| 32 | 17.05.2024 | Фитнес под музыку. «Хлопай-топай». Выполнение знакомых упражнений под музыкальное сопровождение | 0,5 | 0,5 | |
| 33 | 21.05.2024 | Контрольные упражнения. Самостоятельное выполнение базовых упражнений на координацию движений без сторонней помощи, техниче-ски-правильное выполнение элементов фитнеса | 0,5 | 0,5 | |
| 34 | 24.05.2024 | Постановка номера на конкурсное выступление | 0,5 | 0,5 | |
| 35 | 28.05.2024 | Постановка номера на конкурсное выступление. Разучивание движений и комбинаций | - | 1 | |
| 36 | 31.05.2024 | ИТОГОВАЯ СИД. Подведение итогов сезона занятий | - | 1 | |

Группа: 4.

Год обучения: первый

| № | Дата | Тема и содержание работы | Кол-во СИД - теория | Кол-во СИД - практика | Примечание |
|---|------|--------------------------|---------------------|-----------------------|------------|
|---|------|--------------------------|---------------------|-----------------------|------------|

| | | | | | |
|----|------------|--|-----|-----|--|
| 1 | 15.01.2024 | Вводное занятие. Знакомство, ознакомление с техникой безопасности. Музыкальная разминка. Ассоциативная игра о правилах занятий с элементами хореографии | 0,5 | 0,5 | |
| 2 | 18.01.2024 | Хореографическая разминка, групповые общеразвивающие упражнения: развивать умение работать в команде, выполнять командообразующие упражнения. Игровые упражнения: «воробушки», «зайчики» | 0,5 | 0,5 | |
| 3 | 22.01.2024 | Хореографическая разминка. Освоение техники основных хореографических элементов. Выполнение упражнений направленные на развитие координации движений и ловкости | 0,5 | 0,5 | |
| 4 | 25.01.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу ног и рук | 0,5 | 0,5 | |
| 5 | 29.01.2024 | Хореографическая разминка. Развитие навыка выражения каждого звука характерным движением, частью тела. Понятие ритмического рисунка танца | 0,5 | 0,5 | |
| 6 | 01.02.2024 | Хореографическая разминка. В игровой форме упражнения на развитие выносливости | 0,5 | 0,5 | |
| 7 | 05.02.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу ног и рук | 0,5 | 0,5 | |
| 8 | 08.02.2024 | Хореографическая разминка. Разучивание классического экзерсиса. (Позиции ног: I, II, III, Demi-pliés | 0,5 | 0,5 | |
| 9 | 12.02.2024 | Хореографическая разминка. Изучение основ современной хореографии | 0,5 | 0,5 | |
| 10 | 15.02.2024 | Хореографическая разминка. Изучение народного танца (ковырялочка, притопы, хлопки, елочка) | 0,5 | 0,5 | |
| 11 | 19.02.2024 | Изучение основных ритмических рисунков (линия, круг, шен, шахматный порядок) | 0,5 | 0,5 | |
| 12 | 22.02.2024 | Постановка номера на конкурсное выступление | 0,5 | 0,5 | |
| 13 | 26.02.2024 | Танцевальная разминка. Детский фитнес в игровой форме | 0,5 | 0,5 | |
| 14 | 29.02.2024 | Фитнес под музыку. Выполнение знакомых упражнений под музыкальное сопровождение | 0,5 | 0,5 | |
| 15 | 04.03.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу и выносливость | 0,5 | 0,5 | |
| 16 | 07.03.2024 | Танцевальная разминка. Детский фитнес в игровой форме | 0,5 | 0,5 | |
| 17 | 11.03.2024 | Танцевальная разминка. Разучивание классического экзерсиса. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III | 0,5 | 0,5 | |
| 18 | 14.03.2024 | Хореографическая разминка. | - | 1 | |

| | | | | | |
|----|------------|--|-----|-----|--|
| | | Партерная гимнастика. Детский стретчинг в игровой форме | | | |
| 19 | 18.03.2024 | Танцевальная разминка. Разучивание классического экзерсиса. - Battements tendus из I позиции | 0,5 | 0,5 | |
| 20 | 21.03.2024 | Хореографическая разминка. Изучение народного танца. (бегунок, притопы, хлопки) | 0,5 | 0,5 | |
| 21 | 25.03.2024 | Фитнес под музыку. «В здоровом теле – здоровый дух». Выполнение знакомых упражнений под музыкальное сопровождение | - | 1 | |
| 22 | 28.03.2024 | Хореографическая разминка. Развитие навыка выражения каждого звука характерным движением, частью тела. Понятие ритмического рисунка танца | 0,5 | 0,5 | |
| 23 | 01.04.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу ног и рук | 0,5 | 0,5 | |
| 24 | 04.04.2024 | Хореографическая разминка. Физическая подготовка. Упражнения на силу ног, рук и спины. (рыбка, лодочка, кораблик, змейка) | 0,5 | 0,5 | |
| 25 | 08.04.2024 | Хореографическая разминка. Партерная гимнастика. Детский стретчинг в игровой форме. (складочка, флажок, бабочка, лягушка) | 0,5 | 0,5 | |
| 26 | 11.04.2024 | Хореографическая разминка. Ритмика. Ритмичные упражнения на хлопки, притопы | 0,5 | 0,5 | |
| 27 | 15.04.2024 | Хореографическая разминка. Ритмика. Этюды на создание образа | 0,5 | 0,5 | |
| 28 | 18.04.2024 | Основы современного танца. Разучивание новых танцевальных элементов | 0,5 | 0,5 | |
| 29 | 22.04.2024 | Основы современного танца. Разучивание новых танцевальных элементов. Повторение изученного материала | 0,5 | 0,5 | |
| 30 | 25.04.2024 | Хореографическая разминка. Изучение танцевальной комбинации | 0,5 | 0,5 | |
| 31 | 29.04.2024 | Хореографическая разминка. Повторение танцевальной комбинации под музыку | 0,5 | 0,5 | |
| 32 | 06.05.2024 | Фитнес под музыку. «Хлопай-топай». Выполнение знакомых упражнений под музыкальное сопровождение | 0,5 | 0,5 | |
| 33 | 13.05.2024 | Контрольные упражнения. Самостоятельное выполнение базовых упражнений на координацию движений без сторонней помощи, технически-правильное выполнение элементов фитнеса | 0,5 | 0,5 | |
| 34 | 16.05.2024 | Постановка номера на конкурсное выступление | 0,5 | 0,5 | |
| 35 | 20.05.2024 | Постановка номера на конкурсное выступление. Разучивание движений | - | 1 | |
| 36 | 23.05.2024 | Постановка номера на конкурсное выступление. Разучивание комбинаций | - | 1 | |

| | | | | | |
|----|------------|--|---|---|--|
| 37 | 27.05.2024 | Постановка номера на конкурсное выступление. Отработка движений и комбинаций | - | 1 | |
| 38 | 30.05.2024 | ИТОГОВАЯ СИД. Подведение итогов сезона занятий | - | 1 | |

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ):

| № п/п | Название мероприятия | Сроки | Место проведения | Примечание |
|--------------|--|--|---|--|
| 1. | Знакомство, выступление на родительском собрании | январь 2024 | ГБДОУ детский сад № 94 Красносельского района | |
| 2. | Открытые СИД (презентации) для родителей (законных представителей) | декабрь 2023г., апрель 2024г. | ГБДОУ детский сад № 94 Красносельского района | |
| 3. | Индивидуальная консультационная работа, в том числе, опрос/анкетирование | в течение учебного года по необходимости | ГБДОУ детский сад № 94 Красносельского района | возможен телефонный формат, соцсети, мессенджеры |
| 4. | Освещение СИД, демонстрация результатов деятельности детей | еженедельно в течение учебного года | ГБДОУ детский сад № 94 Красносельского района | фото-, видео-отчет |

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Принципы:

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований;
- принцип систематичности;
- игровой принцип;
- принцип сознательности, активности;
- принцип повторяемости материала;
- принцип наглядности.

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения.

Методы и технологии:

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению содержания Программы, повышает интерес к занятиям.

- Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Методы обучения техники танца:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- повторение.

Контроль и оценка деятельности обучающихся осуществляется:

- с помощью устного опроса по теории исполнения пройденных навыков движений, построен на пройденном и отработанном материале;
- с помощью практической работы: исполнение пройденного и отработанного материала, предлагаемые задания имеют цель показать учащимся реальный уровень их достижений и обеспечить необходимый уровень мотивации дальнейшего изучения двигательных навыков хореографии.

Этюдная работа помогает разнообразить формы контроля.

Информационные источники:

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «"Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Литература для педагога и родителей (законных представителей):

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. /Москва, 1999г.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. /СПб, 2000 г.
3. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду. /М., 2006 г.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки. Потанцуй со мной дружок».
5. Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» -танцевально-игровая гимнастика для детей.
6. Суворова Т. Танцевальная ритмика.
7. Егоров В. «Расскажи стихи руками» /Москва, 1992 г.